

Voorwoord

Beste leden keramiekliefhebbers -en verzamelaars,

Sinds de verzamelaars zich in 2001 verenigden met als doel om de individuele resultaten van het onderzoek naar de geschiedenis en de producten van de Hasseltse keramiek met elkaar te delen tasten we in het duister over de effectieve werking van de fabriek tijdens haar bijna 60 jarige bestaansperiode. Door een gelukkig toeval vonden we via Google een link naar het archief van notaris Hage Goetbloets dat blijkbaar al sinds geruime tijd aan het Stadsarchief van Hasselt werd overgedragen. In de beschrijving stond vermeld dat het archief stukken bevatte die betrekking hadden op de Céramiques décoratives de Hasselt. Er werd dan ook snel contact opgenomen met de Stadsarchivaris met de vraag of dit archief kon ingezien worden. Enkele weken later namen Rita, Michel en ikzelf gedurende 6 dagen onze intrek in de leeszaal waar een eerste reeks van 47 dozen onderzocht werd. De eerste 36 dozen bleken gevuld met een groot aantal registers van verschillende bedrijven waarvan er slechts enkele van de keramiekfabriek bleken te zijn. Vanaf doos 37 bleek echter dat we toch een belangrijke bron van informatie hadden aangeboord. De daaropvolgende 10 dozen zaten immers boordevol offertes brieven, briefkaarten, folders schetsen en plannen die stuk voor stuk ingescand of gefotografeerd werden. In deze korte periode verzamelden we zo meer dan 2500 scans van documenten en enkele honderden foto's van de stukken die niet gescand konden worden.

Om het volume aan informatie te kunnen verwerken was het ook nodig om een database te maken waarin alle details van elk document opgeslagen kunnen worden waarvan je dan later extracties kan maken zodat je voor bepaalde thema's zoals bv. 'grondstoffen' een beeld krijgt van waar ze kwamen, wie ze leverde, de frekwentie van de bestellingen enz.. Dat werk wordt nu gedaan en zal hopelijk tegen het einde van de zomer afgerond worden zodat we in het 2e semester aan de slag kunnen met de overige dozen die nog moeten ontsloten worden.

De eerste resultaten van dit titanenwerk zijn zeer interessant want ze schetsen een beeld van hoe de fabriek draaide tussen +/- 1935 en de sluiting in 1954. In die tijdspanne zit ook de WO II periode en we hebben altijd gedacht dat de fabriek toen op een laag pitje draaide maar uit diverse documenten is op te maken dat de productie min of meer normaal bleef doorlopen weliswaar met de nodige beperkingen in verband met de leveringen van grondstoffen en energie voor de ovens.

Eens alles onderzocht en geregistreerd is zal er ruim voldoende informatie voorhanden zijn om er mee aan de slag te gaan. Het bestuur denkt er dan ook aan om tegen 2029 (75 j na de sluiting) deze informatie op een meer wetenschappelijke manier te benaderen dat eventueel ook een basis is voor een nieuwe uitgave over de Hasseltse Majolique.

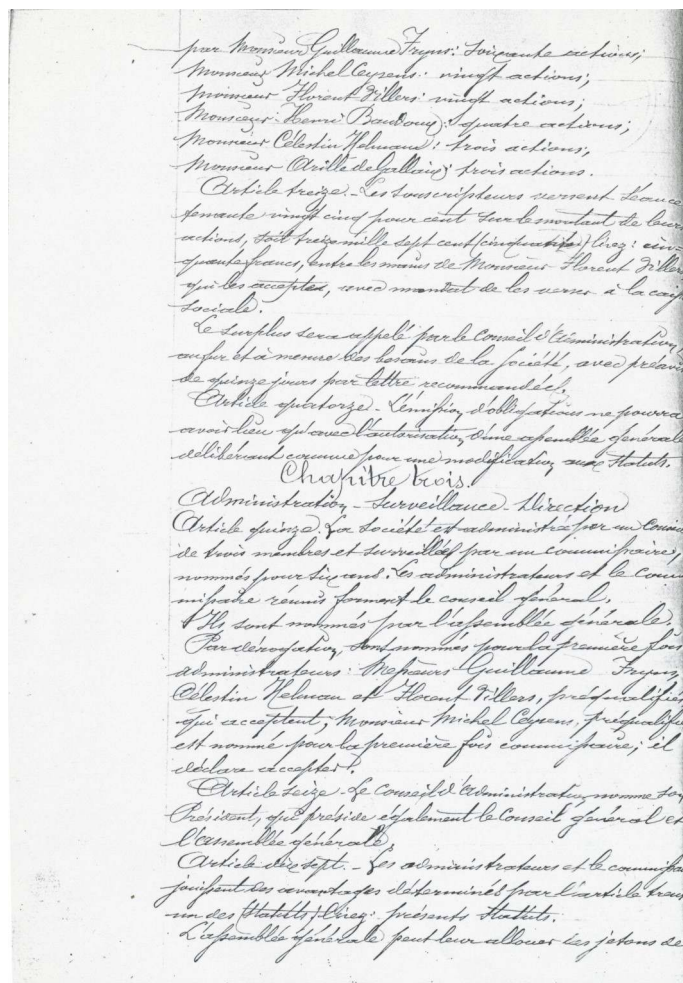
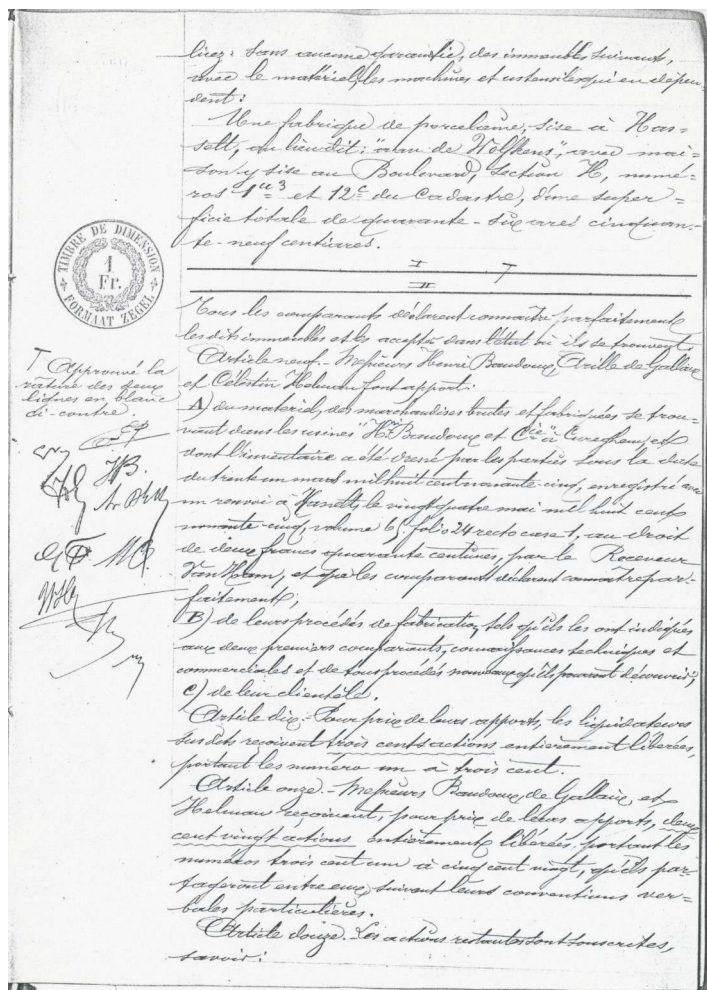
Voor het bestuur van vzw VSH, P. Thijs

Roadsels WT 1897

In 1896 maakte de fabriek reclame in de krant 'Le Petit Bleu' waarop 5 sierobjecten staan afgebeeld. De vaas links bovenaan is gedecoreerd met een naakt vrouwenfiguur. Ook op de foto van de expo in St. Truiden uit 1907 is een elegant vrouwenbeen te zien.

Bij de analyse van de foto's die op de Wereldtentoonstelling van 1897 genomen werden (NB 60-61-62) viel in eerste instantie door het rastereffect niet op dat de vaas daarop te zien is. Met de huidige digitale mogelijkheden slaagden we er in om het rastereffect te vervagen en zo een duidelijker beeld te krijgen. Het modelnummer van deze vaas is tot op heden onbekend. In vergelijking met de andere stukken die op de foto staan moet ze wel vrij groot geweest zijn.





Tous les comparants déclarent connaître parfaitement les dites immeubles et les acceptes dans l'état ou il se trouvent.

Article neuf. Messieurs Henri Baudoux, Arille de Gallaix et Célestin Hellman font apporter :

A) Du matériel, des marchandises brut et fabriqués se trouvant dans les usines « Hri Baudoux et Cie à Cureghem et dont l'inventaire a été dressé par les parties sous la date du trente un mars mille huit cent nonante cinq, enregistré avec un renvoi à Hasselt le vingt quatre mai mille huit cent nonante cinq, volume 6. Folio 24 recto case 1, au droit de deux francs quarante centimes par le receveur Van Ham, et que les comparants déclarent connaître parfaitement.

B) De leur procédés de fabrication tels qu'ils les ont indiqués aux deux premiers comparants, connaissances techniques et commerciales et de tous procédés nouveaux qu'ils pourront découvrir

C) De leur clientèle

Article dix. Pour prix de leur apports les liquidateurs des dets reçoivent trois cents actions entièrement libérées portant les numéro un à trois cent.

Article onze. Messieurs Baudoux, de Gallaix et Helman reçoivent pour prix de leur apport deux cent vingt actions entièrement libérées, portant les numéros trois cent un à cinq cent vingt. qu'ils partageront entre eux suivant leur conventions verbales particulières.

Alle verschenen personen verklaren dat zij volledig op de hoogte zijn van de genoemde eigendommen en deze te aanvaarden in de staat waarin zij zich bevinden.

Artikel Negen. De heren Henri Baudoux, Arille de Gallaix en Célestin Hellman brengen in:

A) Uitrusting, onafgewerkte en afgewerkte producten die zich in de in de fabrieken "Hri Baudoux et Cie" te Cureghem bevinden waarvan de inventaris tussen partijen werd opgemaakt op éénendertig maart achttienhonderd vijfennegentig, ingeschreven met verwijzing naar Hasselt op vierentwintig mei achttienhonderd vijfennegentig, deel 6. Folio 24 recto vak 1, tegen een recht van twee frank veertig centiem door de ontvanger Van Ham, en waarvan de deelnemers verklaren ten volle op de hoogte te zijn.

B) Hun fabricageprocedures zoals ze die hebben aangegeven aan de eerste twee comparanten, technische -en commerciële kennis en alle nieuwe procedures die ze ontdekken.

C) Hun klantenbestand

Artikel Tien. Als tegenprestatie voor hun inbreng ontvangen de vereffenaars van de schulden driehonderd volgestorte aandelen met de nummers een tot en met driehonderd.

Artikel elf. De heren Baudoux, de Gallaix en Helman ontvangen als tegenprestatie voor hun inbreng tweehonderd twintig volgestorte aandelen met de nummers driehonderd en een tot vijfhonderd twintig, die zij onderling verdelen overeenkomstig hun specifieke mondelinge overeenkomsten.

Article douze. Les actions restantes sont souscrites savoir :
Pour monsieur Guillaume Fryns : soixante actions
Monsieur Michel Ceysens : vingt actions
Monsieur Florent Villers : vingt actions
Monsieur Henri Baudoux : quatre actions
Monsieur Célestin Helman : 3 actions
Monsieur Arille de Gallaix : trois actions.

Article treize. Les souscripteurs versent séance tenante vingt-cinq pourcent sur le montant de leurs actions, soit treize mille sept cent (cinquante) lisez : cinquante francs, entre les mains de monsieur Florent Villers qui les accepte, avec mandat de les verser à la caisse sociale.

Le surplus sera appelé par le conseil d'administration au fur et à mesure des besoins de la société avec préavis de quinze jours par lettre recommandée.

Article quatorze. L'émission d'obligations ne pourra avoir lieu qu'avec l'autorisation d'une assemblée générale délibérant comme pour une modification aux statuts

CHAPITRE TROIS

Administration - Surveillance – Direction

Article quinze. La société est administré par un conseil de trois membres et surveillé par un commissaire nommés pour dix ans. Les administrateurs et le commissaire réunis forment le conseil général. Ils sont nommés par l'assemblée générale. Par dérogation sont nommés pour la première fois administrateurs : Messieurs Guillaume Fryns, Célestin Helman et Florent Villers, préqualifiés, qui acceptent, monsieur Michel Ceysens préqualifié est nommé pour la première fois commissaire, il déclare accepter.

Article seize. Le conseil d'administration nomme son président qui préside également le conseil général et l'assemblée générale.

Article dix-sept. Les administrateurs et le commissaire jouissent des avantages déterminés par l'article trente un des (statuts) lisez : présents statuts.

L'assemblée générale peut leur allouer des jetons de présence à prélever sur les frais généraux.

Artikel Twaalf. De resterende aandelen werden als volgt ingeschreven:

Voor de heer Guillaume Fryns: zestig aandelen
De heer Michel Ceysens: twintig aandelen
De heer Florent Villers: twintig aandelen
De heer Henri Baudoux: vier aandelen
De heer Célestin Helman: drie aandelen
De heer Arille de Gallaix: drie aandelen.

Artikel dertien. De intekenaars storten vijftientwintig procent van de waarde van hun aandelen, zijnde dertienduizend zevenhonderd (vijftig) lees: vijftig frank, in handen van de heer Florent Villers die ze aanvaardt, met de opdracht ze te storten in de bedrijfskas

Het overschot zal opgevraagd worden door de Raad van Bestuur naargelang de Vennootschap dit vereist, mits een vooraanzeg van vijftien dagen per aangetekend schrijven.

Artikel Veertien. Obligaties kunnen slechts worden uitgegeven mits machtiging van een Algemene Vergadering beraadslagend zoals voor een wijziging van de statuten.

HOOFDSTUK DRIE

Bestuur - Toezicht - Beheer

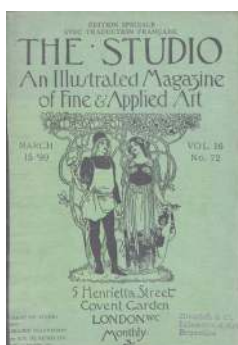
Artikel Vijftien. De Vennootschap wordt bestuurd door een Raad van Bestuur van drie leden en staat onder toezicht van een Commissaris. Zij worden benoemd voor tien jaar. De bestuurders en de commissaris vormen samen de Algemene Raad. Zij worden benoemd door de Algemene Vergadering. In afwijking hiervan worden voor de eerste maal tot bestuurder benoemd: de heren Guillaume Fryns, Célestin Helman en Florent Villers, voorgekwalificeerd, die aanvaarden, de heer Michel Ceysens, voorgekwalificeerd, wordt voor de eerste maal tot commissaris benoemd, hij verklaart dat hij aanvaardt.

Artikel zestien. De raad van bestuur benoemt zijn voorzitter, die ook de algemene raad en de algemene vergadering voorziet.

Artikel zeventien. De bestuurders en de commissaris genieten de voordelen vermeld in artikel eenendertig van de statuten. De Algemene Vergadering kan hen zitpenningen toekennen die ten laste zijn van de algemene kosten.

Berlijn 1899

Het is altijd meegenomen als leden ons iets toesturen dat we in de Nieuwsbrief kunnen gebruiken. Zo ontvangen we van Kristof enkele hoge resolutie beelden van het befaamde tijdschrift 'The Studio' uitgegeven in maart 1899 met daarin een afbeelding van het interieur van de gallerij Hirschwald in Berlijn waarop enkele Hasseltse tegels te zien zijn. Deze afbeelding was al bekend maar nu hebben we ze in een betere kwaliteit en dit verdient hier dan ook een plaatsje. Kristof stuurde ook een foto van de begeleidende tekst door waarop alle zichtbare objecten op de foto benoemd werden. Naast o.a. Serrurier Bouvy worden ook de tegels benoemd met de zin 'some tiles from the Hasselt works' (enkele tegels uit de Hasseltse fabriek)



Manufacture de Céramiques Décoratives,

Société Anonyme, HASSELT



La Société n'a plus de dépôt ni de représentant à Bruxelles; adresser correspondances à

SPÉCIALITÉ DE CROIX & COURONNES GA



N° 400



N° 411



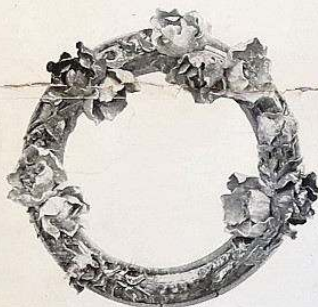
N° 413



N° 653



N° 418



N° 408



N° 657



N° 412



N° 417



N° 645



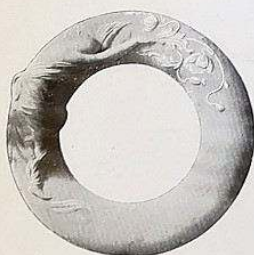
N° 640



N° 427



N° 422



N° 546 Sculptée



N° 415 Immortelle plate "Souvenir."



N° 414 Immortelle plate



N° 416 Immortelle plate "Regrets."



N° 419 Immortelle plate



N° 422



N° 414 Immortelle appliques plate

Les couronnes se font unies, avec appliques, avec inscriptions et imitation de bois

Les appliques employées sont des roses, pavots, pensées, œillets, iris, lisérons, feuilles de lierre, feuilles de chêne avec glands, feuilles de laurier, etc.

Sur commande, la Société fait tous autres modèles, de toutes formes, toutes dimensions et toutes teintes.

Les teintes principales

Pour les fleurs : blanc

Pour les feuilles : vert

Pour les fonds : terre

TYP. AUG. BÉARD, LIÈGE.

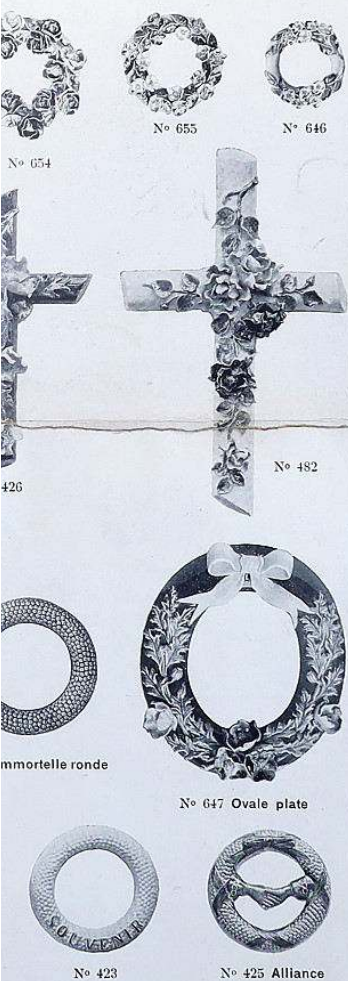
Maat Majoliques de Hasselt

(Belgique)

et commandes directement au Siège Social à Hasselt

Garanties Ingélives

TARIF



DÉSIGNATION	Diamètre extérieur	Diamètre intérieur	PRIX	
			avec appliques	sans appliques
Couronnes plates				
N° 409	0.61 ⁵ / _m	0.35 ⁵ / _m		
» 411	0.51 »	0.28 »		
» 413	0.44 »	0.24 »		
» 453	0.38 »	0.20 »		
» 418	0.32 »	0.18 »		
» 654	0.27 »	0.15 »		
» 655	0.23 »	0.13 »		
» 646	0.18 »	0.10 »		
Couronnes rondes				
N° 408	0.59 »	0.41 »		
» 657	0.51 »	0.37 »		
» 412	0.41 »	0.27 »		
» 417	0.26 ¹ / ₂ »	0.15 ¹ / ₂ »		
» 645	0.18 »	0.11 »		
Couronne relief, sculptée				
N° 546	0.52 »	0.29 »		
Couronne ovale, plate				
N° 647	0.40 »	0.27 »		
Couronne ovale, ronde				
N° 648	0.38 »	0.31 »		
Couronnes avec Immortelles				
N° 414, plate	0.44 »	0.24 »		
» 414, plate et applique	»	»		
» 415, plate avec Souvenir	»	»		
» 416, » » Regrets	»	»		
» 507, ronde	0.42 ¹ / ₂ »	0.27 »		
» 507, ronde et appliques	»	»		
» 419, plate et appliques	0.33 ¹ / ₂ »	0.18 »		
» 419, plate	»	»		
» 420, plate avec Souvenir	»	»		
» 421, » » Regrets	»	»		
» 422, ronde	0.29 ¹ / ₂ »	0.18 »		
» 422, ronde et appliques	»	»		
» 423, ronde avec Souvenir	»	»		
» 424, » » Regrets	»	»		
Couronne avec immortelles et alliance				
N° 425	0.29 ¹ / ₂ »	0.18 »		
Croix (unies)				
	Hauteur	Largeur		
N° 482	0.75 ⁵ / _m	0.47 ⁵ / _m		
» 426	0.60 »	0.38 »		
» 427	0.34 »	0.25 »		
» 660	0.32 ¹ / ₂ »	0.21 ¹ / ₂ »		
Croix, imitation bois				
N° 656	0.75 »	0.47 »		
» 638	0.60 »	0.38 »		
» 639	0.34 »	0.25 »		
» 640	0.32 ¹ / ₂ »	0.21 ¹ / ₂ »		
Couronnes, imitation bois				
	Diamètre extérieur	Diamètre intérieur		
N° 652	0.41 ⁵ / _m	0.25 ⁵ / _m		
» 650	0.35 »	0.23 »		
» 651	0.25 ¹ / ₂ »	0.14 ¹ / ₂ »		
» 649	0.19 »	0.10 »		

employées sont :
inc, crème, jaune, rose, mauve, rouge, violet, etc.
ert clair, foncé, nuancé de jaune, brun, etc.
quoise, blanc, jaune, crème, mauve, brun, brun et vert marbré, etc.

Tijdens het onderzoek in dit archief werden meerdere stukken van oude staalkaarten gevonden waar op de achterzijde stevast een aantal berekeningen in potlood stonden. Deze berekeningen hoorden telkens bij een bepaald dossier waarbij een aan- nemer of een groothandel in sanitair materiaal aan de fabriek een offerte vroeg voor onderdelen of volledige sanitaire installaties. De fabriek had blijkbaar een eigen tekenaar en een 'calculator', iemand die de nodige berekeningen maakte op basis van een schets of een plan om zo te bepa- len welke en hoeveel bouwelementen men nodig had om bepaald project uit te voeren en de kosten ervan te berekenen.

Kort voor, tijdens en kort na de 2e Wereldoorlog was er blijkbaar papier- schaarste getuige de diverse oude documenten, achterzijdes van kalen- derbladen en oud promotiedrukwerk dat meestal in kleinere stukken ge- scheurd werd om als kladpapier te gebruiken.

Toen Michel Broux het eerste deel van de hiernaast afgebeelde promo- tieaffiche in een dossier tegen kwam kregen we een licht euforisch gevoel want we hadden hier onontgonnen terrein ontdekt. Enkele dozen later hadden we reeds 3 van de 4 delen ontdekt maar voor het vierde en be- langrijkste deel (rechts onder) bleef het wachten tot de laatste doos voor dit te voorschijn kwam.

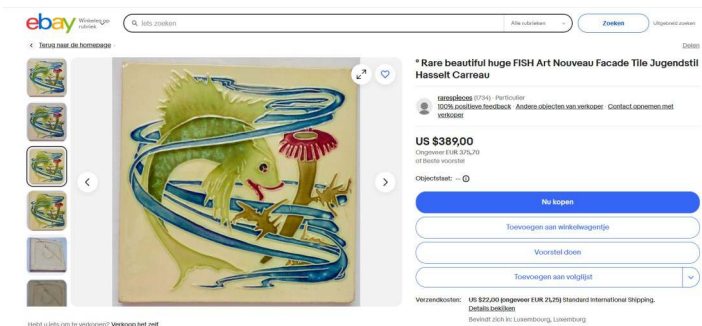
Ik kon dan 's avonds niet snel genoeg achter de computer kruipen om de 4 gefotografeerde delen digitaal aan elkaar te 'plakken'. We hadden geluk want de 4 delen bleken origineel van één oorspronkelijke affiche te zijn en hierdoor mooi aan elkaar pasten.

Dankzij het mooie art nouveau kader kan dit document in de vroege jaren 1900 gesitueerd worden. Het bevat tevens een schat aan informatie waardoor we in één keer een kleine 30 nieuwe modelnummer ontdekten. Daarenboven kunnen we met de af- beeldingen ook een aantal kransen op de kerkhoven nu ook definitief aan de Hasseltse fabriek toewijzen.



Regelmatig zoeken op het internet levert al eens iets speciaals op, zo vonden we dit paar Hasseltse vazen model nr 272 zoals te zien op de foto van de bodem. Deze werden in Frankrijk door toevoeging van een koperen kraag met schenkruit, een sierlijk gekrulde handvat in art nouveau stijl en een gegoten standingring omgebouwd tot schenkkanen. Erg praktisch zullen die nooit geweest zijn want het extra gewicht en een totale hoogte van bijna 70 cm maakt effectief gebruik onmogelijk. De vazen staan nog te koop via Proantiek bij een Franse antiquair maar je zal diep in de buidel moeten tasten... vraagprijs 2000 €!

Ons jarenlange engagement in verband met Hasseltse keramiek werpt ook soms zijn vruchten af. Zo herinnerde zich Jan De Plus (emailexpert) zijn passage in het stadsmuseum en maakte bij een bezoek aan Brugge deze foto's van 'Villa Julia'. Terug thuis stuurde hij ze door aan museum medewerkster Joanie Dehullu die ze ons op haar beurt bezorgde. Dat hier Hasseltse keramiek tegen de gevel hangt is moeilijk te ontkennen getuige het typische naambord evenals de reclameplakette van Deloof—Ceulenaere dat uiterst rechts in de gevel werd ingemetseld.



We zijn akkoord dat Hasseltse tegels erg mooi zijn en dat de grote maten en uitzonderlijke kleuren zoals deze in een Ebay aanbod uit Luxemburg wat meer mogen kosten maar 389 dollar (zo 'n 375 €) voor een tegel lijkt me toch wat overdreven temeer dat je er de verzendkosten van 22 \$ er nog moet bijtellen. Het aanbod bleef dan ook zonder succes enkele maanden online staan maar blijkbaar vond het toch een koper want op 8/6 werd het offline gehaald.

Enkele jaren geleden bracht ik een bezoek aan Danny Robben om zijn diverse collecties waaronder een groot aantal reclameborden in Hasseltse keramiek te bekijken. Danny is in eerste instantie één van de grootste verzamelaars van luciferdoosjes etiketten.

Tijdens ons gesprek hadden we het onder meer over het fameuse 'tabaksbord' waarvan we nog steeds niet formeel weten in wiens opdracht dit geproduceerd werd. Danny had daar een theorie over en enkele dagen na mijn bezoek schreef hij een mail met daarbij een afbeelding van de etiketten van de firma Byvoet uit Hechtel. We citeren uit zijn mail "Ondanks dat er in het Hasselts boek 'Magnifique' een stuk geschiedenis over 'Aux Armes du Limbourg' vermeld staat, zie ik in bijgevoegde lucifersetiquetten veel gelijkenissen met het de Hechtelse firma 'Henri Byvoet'.

Deze ging door het leven als 'In het wapen van Limburg', een vrije vertaling van 'Aux Armes du Limbourg'. Het zijn allen etiketten die te dateren zijn tussen 1900 -1914, dus ook de periode van de keramiekborden. Voor het overige zien we ook het wapenschild van Limburg op de etiketten en op het bord teugkomen."



Gevonden

Het lijkt wel afgesproken want er werden verschillende koppels gevonden, Raymond vond 2 vaasjes nr 155 beiden gedecoreerd met bloemen met een afwijkend kleurpatroon (rood-witte -en geel-witte rozen). Beiden hebben het vormnummer ingestanst in de bodem en in zwarte inkt het cijfer '13'. Men zou dan ook verwachten dat de modeleurs initialen dezelfde zouden zijn maar ze werden blijkbaar door 2 verschillende modelleurs (LH en HG) gemaakt.



Onze lange zoektocht naar een goed restauratieatelier heeft eindelijk resultaat opgeleverd. Sinds 2023 gaven we aan restauratrice Rani De Vos uit Gent diverse restauratieopdrachten die telkens met succes werden uitgevoerd. Vooral met de restauratie van de vrij zeldzame vaas model nr 446 waarvan hieronder enkele foto's voor en na de herstelling toont Rani haar kunnen. Op basis van onze ervaring kunnen we de 'keramiek kliniek' dan ook met overtuiging aanbevelen.



◀ Uiterst links de gerestoreerde vaas

◀ Links en onder: de wit ingekleurde breuklijnen op de linker en rechter zijde tonen goed de complexiteit van deze restauratie. Om de vaas te herstellen diende dan ook alle herlijmde stukken losgemaakt te worden waarna de lijmresten werden verwijderd. Daarna werd alles terug aan elkaar gelijmd en geretoucheerd. De Opwaaiende sluier was eveneens afgebroken en werd op dezelfde manier hersteld.

Deze vaas verbleef gedurende lange jaren in de kelder van het huis van de laatste directeur van de keramiecfabriek. Bij het opruimen kwam ze terug tevoorschijn maar door de staat waarin ze zich bevond mocht ze van de familie weggegooid worden. Gelukkig wist men dat dit Hasselts was en kon ze gered worden.



Roald vond er zelfs 2, een koppel model 337 beiden gestempeld met het 'CH' monogram, en een koppel model nr 5.

Ook nieuw lid Eric Verbist stuurde ons enkele foto's van een dubbel stel tegels met mooie art nouveau tulpen decoratie. Het zijn puntgave exemplaren formaat 20 x 20 cm met haast identieke kleuren hetgeen er op wijst dat het ofwel een speciale bestelling betrof of dat voor de levering de kleuren eerst uitgezocht werden om te grote schakerings afwijkingen te vermijden. Proficiat met deze aankoop van deze toch vrij zeldzame tegels.



Gevonden

Soms moet je op een rommelmarkt al eens een klein bedrag spenderen voor een pot waarvan je niet zeker bent of die wel in Hasselt gemaakt werd. Deze vonden we bij een garageverkoop in een Hasseltse buitenwijk en de vorm trok onmiddellijk de aandacht want dat is de typische cache-pot vorm die in verschillende maten gemaakt werd. De maat 24 H en 34 cm breed stemt overeen met het model 491 maar ook daarover bestaan twijfels want de vormnummer in die pot is niet heel duidelijk. In de bodem van dit exemplaar zijn wel de afdrukken van 3 cijferblokjes te zien maar het nummer niet. Vermits dit een ongeglazuurd exemplaar is zou men verwachten er sporen van de naden op te vinden maar hier wordt eens te meer het bewijs geleverd dat die in de fabriek zeer goed weggewerkt werden. Ook de beschildering is een beetje een mysterie, het klapprozen patroon is een duidelijk art nouveau element en de mooie symetrische verdeling in vier gelijke vlakken telkens gescheiden door



3 verticale lijnen wijst er op dat hier geen amateur aan het werk was. We vermoeden dan ook dat het hier met een ontwerp voor een tubeline decoratie te maken hebben.



Nadat Steven al 2 exemplaren van dit model op de kop kon tikken dachten we dat het wel een tijdje zou duren vooraleer de volgende boven water zou komen. Zoals zo dikwijls al het geval is geweest is dit weer een toevalstreffer die bij het zoeken op het internet als 'vergelijkbaar materiaal' werd getoond. De vaas bleek te koop te staan op een veilingsite bij een Nederlandse antiquair aan een betaalbare prijs. We hebben dan ook niet lang getwijfeld om ze online te bestellen waarna ze na enkele dagen goed verpakt aan onze voordeur werd afgeleverd. Zoals op de vorige exemplaren is ook op deze vaas de mysterieuze signatuur te zien.



De lokale kringwinkel heeft al meermaals gezorgd voor een uitbreiding van onze verzameling. Echtgenote Betty die een fervente bezoeker van de Kringwinkel is kwam enkele weken geleden met deze bordjes naar huis met de vraag of ze zich niet vergist had. Inderdaad dit decoratie patroon is wel bekend uit de collectie van Ludo Van Hoeyveldt maar zelf waren we het nog nooit tegen gekomen.

Het is dus een gelukstreffer want 2 exemplaren van een vrij zeldzaam bordje vinden gebeurt niet elke dag. Daarenboven zijn het 2 verschillende kleuren en heeft het blauwe een ingekrast nummer en het oker exemplaar een ingestanst nummer, een mooie illustratie van de verschillende nummeringstechnieken die er ook op wijzen dat ze door verschillende arbeiders gemaakt werden.